

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Пьячева Светлана Борисовна,
обучающийся БК-31zs группы

дата

подпись

подпись

Руководитель ОПОП

Научный руководитель:
Ремезов Дмитрий Михайлович,
старший преподаватель кафедры
художественного образования

подпись

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ: СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	4
1.1. Теоретические аспекты воспитания детей средствами хореографического искусства	4
1.2. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста	7
1.3. Музыка и особенности постановки хореографической миниатюры	13
1.4. Анализ музыкально-хореографической миниатюры «Кто сказал «мяу»?»	15
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ.....	19
2.1. Характеристика программного обеспечения.....	19
2.2. Технология создания музыкально-хореографической миниатюры	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	36

ВВЕДЕНИЕ

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, ищет новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Потребности современного общества предопределяют развитие целостной гармоничной личности, способной ориентироваться в бурном потоке жизни.

Формировать личность особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте. А поскольку именно в период дошкольного детства закладываются все основы будущего развития человека, дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

При всей важности познавательного развития ребенка его гармоничное становление и воспитание невозможно без эмоционального отношения к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами общества. Точны и справедливы слова, сказанные современными исследователями: «Обучение с прицелом на творчество есть обучение с прицелом на будущее».

Ценность творческого воспитания не в том, что оно создает знания или формирует навыки, а в том, что оно создает.

Большие возможности в процессе творческого воспитания имеет хореографическое искусство. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к

танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Время течет, меняется жизнь, взгляды и потребности общества. В связи с этим меняются формы, методы и средства воспитания подрастающего поколения. Актуальность развития музыкально-хореографической миниатюры в дошкольном возрасте совершенствовать творческий потенциал дошкольника, его эмоциональную отзывчивость, воспитывать нравственность.

Цель работы: разработать технологию создания музыкально-хореографической миниатюры для детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс создания музыкальной аранжировки хореографической миниатюры для детей дошкольного возраста.

Цель, объект, предмет исследования определили постановку следующих задач:

- Определить роль хореографического искусства в воспитании детей;
- Изучить возрастные особенности дошкольника;
- Разработать технологию создания музыкально-хореографической миниатюры для детей дошкольного возраста.
- Способствовать раскрытию способностей и талантов за счёт включения ребёнка в активную творческую деятельность;
- Развитие образного мышления и созидательных способностей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ: ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ

1.1 Теоретические аспекты воспитания детей средствами хореографического искусства

На определенном уровне социального и психического развития человек становится личностью. Для общества безразлично, какой личностью он станет. Чтобы формировать его в нужном направлении, организуется специальный процесс воспитания.

Воспитание выделяют в широком социальном смысле, включая в него воздействие на личность общества в целом, и воспитание в узком смысле – как целенаправленную деятельность, призванную сформировать систему качеств личности, взглядов и убеждений, своеобразных в каждом возрасте. Таким образом сущность воспитания заключается в формировании, с одной стороны, определенным образом иерархизированной системы мотивов и потребностей – направленности личности, с другой стороны, в формировании таких доступных для ребенка каждого возраста способов и форм поведения, в которых эти потребности и мотивы могут оптимально реализоваться для ребенка [2,с.244].

Есть много фактов доказывающих, что ребенок наиболее чувствителен к тем видам воспитания, которые воздействуют на развитие восприятия, воображения, образного и творческого мышления [18, с. 38]. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить эти стороны личностного потенциала учащегося. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние и на физическое, нравственное, трудовое, умственное развитие ребёнка, т.е. захватывает все сферы воспитания необходимые для формирования всесторонне и гармонично развитой личности.

Танцевальная деятельность в детском возрасте оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития. Известно, что танец

способствует укреплению здоровья, формирует двигательные навыки и умения, а благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма.

Установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием физических упражнений двигательная активность в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность. Ребенок по своей природе готов постоянно двигаться, в движении он познает мир [17].

Танцевальные упражнения, сопровождаемые музыкой, способствуют формированию навыков правильной осанки, развитию физических качеств (ловкость, быстрота, глазомер и др.), а также ритмичности, плавности, непринужденности, выразительности движений, вызывают положительные эмоции [30, с. 23].

Хореография, являясь одной из ветвей искусства, призвана раскрывать всю его многогранность и красоту. Искусство, в свою очередь, оттачивает наши чувства, учит нас по-человечески воспринимать мир. Оно всегда подразумевает определенное воздействие на характер человека, стремится привить ему целую сумму духовных качеств, соответствующих эстетическим идеалам, влияет на внутреннюю гармонию личности.

Хореография – это синтез между музыкой и танцем. В процессе развития хореографическое искусство разделилось на несколько видов:

- классический танец, состоящий из нескольких различных групп движений, объединённых общими признаками.
- народный танец неразрывно связан с музыкой. Он передаётся от поколения к поколению и становится высокохудожественным произведением.
- балетный танец предназначен для массового исполнения.

- эстрадный танец – построен на драматургии, лаконичных средствах хореографии и музыке.

Эстетическая сфера есть форма жизни. Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом мироотношения. Дети, прежде всего, живут в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним.

Эстетическое воспитание развивает творческий потенциал ребенка, проявляющийся в активном стремлении преобразовывать и создавать в собственной творческой деятельности, и опирается на следующие принципы:

- принцип **эмоциональной насыщенности**, определяющий яркую образность и выразительность искусства в хореографии, отображающую палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;
- принцип **активности**, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;
- принцип **многомерности**, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в музыкальных, хореографических произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие различные способы выражения собственного эмоционального состояния.

1.2 Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период позитивных изменений и преобразований.

Организм в этом возрасте развивается неравномерно, вследствие чего у детей в возрасте от 3 до 6 лет заметно меняются пропорции тела. В результате центр тяжести, который прежде был расположен довольно высоко, теперь сместился вниз. Это позволяет детям передвигаться гораздо увереннее и быстрее.

Заметные изменения происходят и с нервной системой, мозгом. Мозг увеличивается в размерах, на нем образуются новые извилины. К 5 годам мозг ребенка по размеру составляет почти 90% мозга взрослого. Утверждают, что одновременно с увеличением веса мозга продолжается увеличиваться и число нервных клеток, растет количество связей между ними в коре и других участках мозга и нервной системы. Созревание мозга и нервной системы очень важно для психического развития – благодаря этому, увеличиваются возможности усвоения различных действий, повышается работоспособность ребенка, создаются условия, позволяющие осуществлять все более систематическое и целенаправленное обучение и воспитание. Ход созревания зависит от того, получает ли ребенок достаточное количество внешних впечатлений, обеспечивает ли взрослые условия воспитания, необходимые для активной работы мозга. Научкой доказано, что те участки мозга, которые не упражняются, перестают нормально созревать и могут даже атрофироваться [18, с.29].

Мягкие хрящи постепенно превращаются в твердые кости, которые увеличиваются в объеме. Увеличение веса происходит главным образом за счет развития мышц. Рост мышечных тканей у дошкольника постепенно замедляется, отставая от роста других тканей [22, с.197].

Совершенствуются многие двигательные навыки и координация движений. Но более сложные виды активности, развиваются у детей не спонтанно, а благодаря обучению.

В ходе онтогенеза изменяется и структура эмоциональных процессов: в их состав постепенно включаются помимо вегетативных и моторных реакций, познавательные процессы (воображение, образное мышление), развивается система восприятия. Развивается она не изолированно, а в непосредственном взаимодействии с другими системами организма, в тесной связи с процессом умственного развития, усложняется мыслительная деятельность. Мышление уже не связано только с практическими предметными действиями и непосредственным восприятием, становится наглядно-образным. Наглядно-образное мышление — одно из основных новообразований дошкольного возраста, здесь оно формируется и переживает свой рассвет. Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления происходит в тесной связи с формированием логического мышления, основы которого закладываются в дошкольном возрасте.

В процессе развития ребенка-дошкольника происходит изменение его мотивационно-потребностной сферы: в начале дошкольного возраста мотивы носят характер неосознанных, аффективно окрашенных желаний, связанных с наличной ситуацией. К концу дошкольного возраста мотивы ребенка существуют в виде обобщенных намерений, начинается осознание мотивов, формируется первичная иерархия мотивов. Появление и развитие в этот период соподчинения мотивов можно рассматривать в качестве критерия развития личности ребенка. Если в раннем дошкольном возрасте лишь закладываются основы иерархии мотивов, то к семи годам фактически происходит ее формирование.

К концу дошкольного возраста ребенок способен совершать поступки исходя из интересов другого человека, а не своих собственных проявлять чувства симпатии, помощи, заботливости. Большую роль в формировании

моральных чувств ребенка играет взрослый, который является образцом для подражания, прямо и косвенно влияет на личностное развитие дошкольника.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Игра вызывает качественные изменения в психике ребенка: в ней закладываются основы учебной деятельности, которая становится ведущей. Последовательное исполнение определенных ролей дисциплинирует играющих детей. В совместной деятельности они учатся согласовывать свои действия. Эти реальные взаимоотношения с другими членами детской группы не только формируют коллективистические качества, но и поднимают самосознание ребенка. Ориентировка на сверстников, на мнение зарождающегося коллектива формирует в ребенке социальное чувство: самостоятельность, способность следовать за группой, способность к сопереживанию [2, с.49].

Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях обычного урока. Сознательная цель – сосредоточить внимание, запомнить и припомнить – выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре [2, с.50].

Дошкольный возраст является периодом, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, бурного развития воображения, формирование зачатков произвольного внимания и смысловой памяти [2, с. 54].

Наряду с игрой существенную роль в психическом развитии дошкольника играет продуктивная деятельность – рисование, занятия музыкой и хореографией. На первых порах их привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности. Направленность складывается постепенно в ходе овладения деятельностью. И по мере формирования этой направленности ребенок овладевает необходимыми внешними, практическими и внутренними, психическими, видами действий, у него формируются эстетические переживания и творческие способности [2, с.53].

В этом возрасте происходит усвоение социальных норм. Высокий темп психического и личностного развития ребенка-дошкольника, его открытость миру и новому опыту создают благоприятную психологическую почву для вступления в общественную жизнь. Возникают определенные взаимоотношения ребенка со сверстниками, образовывается «детское общество». Собственная внутренняя позиция дошкольника по отношению к другим людям характеризуется возрастающим осознанием собственного места в обществе, огромным интересом к миру взрослых.

Чем старше становится ребенок, тем большую роль начинает играть такой аспект его социального развития как овладение нормами и правилами общественных взаимоотношений. Именно в дошкольные годы складываются первые стереотипы социального поведения, формируется индивидуальный стиль поведения человека.

Для данного возрастного периода характерно первоначальное складывание личности, развитие личностных механизмов поведения. Главная цель развития личности – реализация ребенком своего «Я», а также переживания себя в качестве социального индивида – успешно может решаться в процессе занятий физическими и художественными упражнениями в дошкольных учреждениях. Движение, даже самое простое, дает пищу детской фантазии, развивает творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребенка, которую ученые рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов деятельности. Важнейшая особенность творчества дошкольника – насыщенность яркими, положительными эмоциями, благодаря чему оно обладает большой притягательной силой и ведет к развитию новых мотивов деятельности, формирующих эвристическую личность.

Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического

воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [15, 42]. Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

Дошкольное детство — это возраст, в котором появляются начальные формы учебной деятельности, когда ребенок уже может обучаться с помощью взрослого, но только когда обучение ведется соответственно уровню его психического развития и с учетом ведущей деятельности ребенка. Его стремление к обучению в этом возрасте невероятно сильное; он неукоснительно движется вперед от ограничений к будущим возможностям. Ребенок обладает всепоглощающей любознательностью, любит подражать, преобладание обдуманных действий над импульсивными, формирует такие качества личности, как настойчивость и умение преодолевать трудности [19, с.264].

В целом можно сказать, что умственное, психическое развитие ребенка, ведущая деятельность, общение со взрослыми и сверстниками создают предпосылки для дальнейшего личностного развития ребенка на данном возрастном этапе. Именно в этом возрасте начинает складываться личность ребенка, формируется его мотивационно-потребностная сфера, закладываются основы мировоззрения: представления о себе, о природе, об окружающем мире.

Первые семь лет жизни ребенка характеризуются интенсивным развитием всех органов и систем. Ребенок рождается с определенными унаследованными биологическими свойствами, в том числе и типологическими особенностями основных нервных процессов (сила,

уравновешенность и подвижность). Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющим фактором с первых месяцев жизни является окружающая среда и воспитание ребенка. Поэтому очень важно создать такие условия и так организовать воспитание, чтобы было обеспечено бодрое, положительно эмоциональное состояние ребенка, полноценное физическое и психическое развитие [12].

Дошкольный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Дети этого возраста обладают природной любознательностью, хорошими учебными качествами, у них активно развивается самосознание. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в дошкольном возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат [9, с.58]. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что в этом возрасте взрослые должны в полной мере способствовать всемерному гармоничному развитию ребенка, в частности используя хореографическое искусство, ведь у большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения дошкольника.

1.3. Музыка и особенности постановки хореографической миниатюры

Особое внимание следует уделить музыке танцевальной миниатюры. Значение музыки в работе с детьми велико. Первое требование предъявляемое к «детской музыке», доступность и простота. Если музыка танцевального произведения сложна для исполнителей, то дети быстро охладевают к постановке. И наоборот, простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимое качество музыки для детей.

Под танцевальной лексикой подразумевается совокупность неких начал, являющихся языком танцевального искусства, способных нести в себе определенную художественно-образную информацию. Основными такими началами являются: традиционное танцевальное движение, рисунок танца, характер персонажа. Они, соединяясь в различных сочетаниях, взаимно дополняя друг друга, создают танцевальную речь, «текст» танца.

- Танцевальное движение насыщено художественно-образной информацией.
- Танцевальные движения для музыкально-хореографической миниатюры были отобраны в соответствии с музыкальными образами главных героев, с их эмоциональными состояниями и спецификой диалогов между героями.
- Рисунок танца организует движения исполнителей, и в тоже время оказывает на зрителя определенное психологическое воздействие. Рисунок массового танца несет в себе определенную образную информацию, указывает на характер отношений, проживаемых танцующими актерами. Рисунок сольного танца также несет в себе информационную значимость. Именно перемещения танцовщика, передвижения выражают тончайшие оттенки настроений персонажа.

- Характер персонажа. Характер переводится с греческого языка как главная черта, признак, особенность. Здесь необходимо учитывать тот факт, что от 60% до 80% информации, исходящей от человека, проявляется не в словах, а в его наружности, манере поведения, в его жестах, мимике, пластике, в выражении лица и тела. Именно эта особенность повлияла на выбор исполнителей музыкально-хореографической миниатюры.

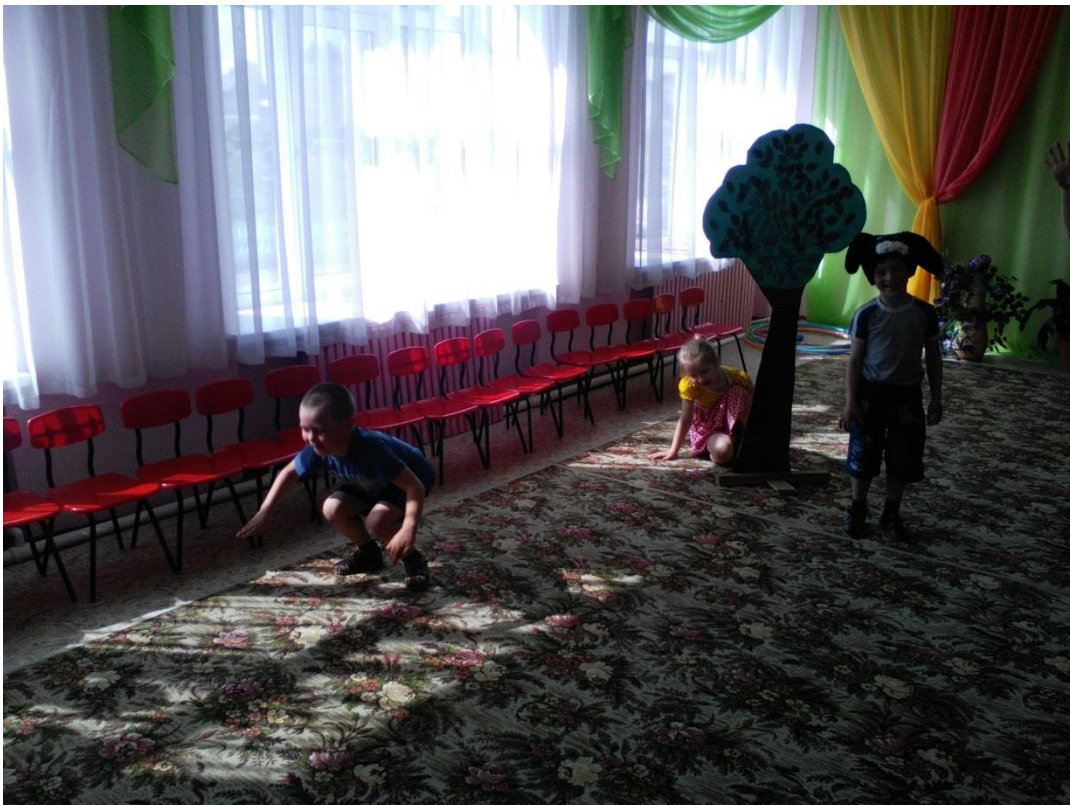
Ни одна хореографическая постановка не возможна без предварительных репетиций. Репетиция является основным звеном всей учебной, воспитательной и образовательной работы с детьми. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей.

Организуя репетиционный процесс, педагог должен заинтересовать дошкольников своей работой, увлекая интересными творческими заданиями. В процессе работы необходимо развивать у детей сознательное отношение к выполняемым заданиям. Педагог должен добиваться от участников точного понимания своих действий как чисто сценических, так и танцевальных. Ставя перед исполнителем-ребенком ту или иную сценическую задачу, нужно стремиться возбудить его фантазию, добиваясь путем увлекательного рассказа, яркого показа, этюдной работы сознательного сценического поведения и активного отношения к своему творчеству. Пробуждая в ребенке творческую активность, следует очень тонко, с большим педагогическим тактом направлять его в правильное русло. Заинтересованность, творческую активность следует развивать, не только работая с детьми над ролью, но и дорабатывая уровень исполнения хореографической лексики.

Указанные выше методические рекомендации к репетиционному процессу легли в основу работы над хореографической миниатюрой «Кто сказал «мяу»?». Постановочная и репетиционная работа строились главным образом на элементах игры. Танцевальные движения носили вспомогательный

характер, они являлись не самоцелью, а средством выражения не сложной сюжетной канвы. Большое внимание уделялось игровым элементам, созданию хореографических образов. В связи с этим, в процессе работы над миниатюрой у дошкольников выработалось важное качество – их движения стали средством создания танцевального образа, раскрыли содержание постановки.





1.3. Анализ музыкально-хореографической миниатюры

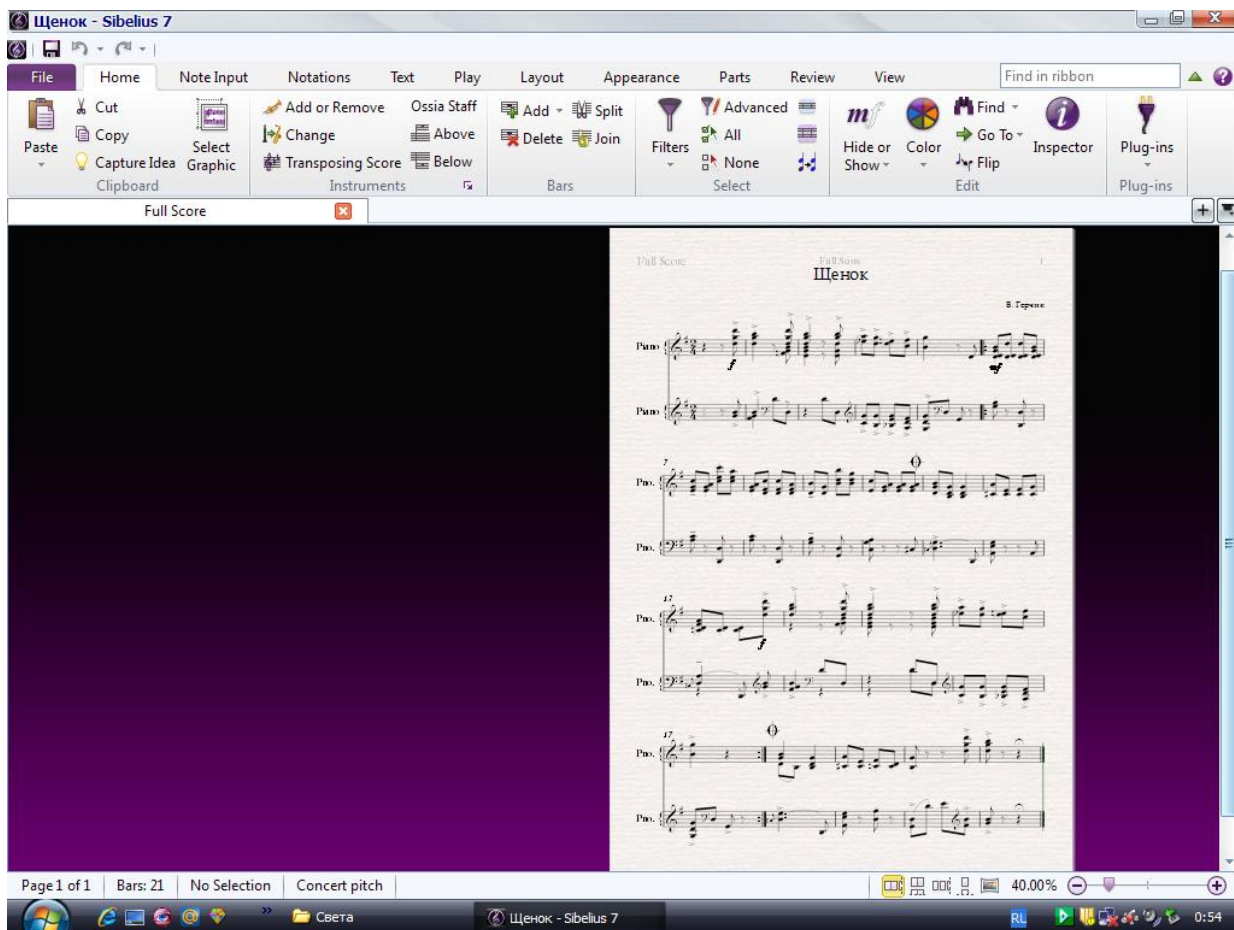
«Кто сказал «мяу?»»

В основе музыкально-хореографической миниатюры «Кто сказал «мяу?»» лежит произведение Владимира Григорьевича Сутеева «Кто сказал «мяу?»». Это история Щенка, который пытается узнать, кто из жителей его двора издаёт загадочный звук «Мяу!». Сказку Сутеева начинают читать детям младшего дошкольного возраста. Эта небольшая история позволяет познакомить детей с повадками домашних животных, их голосами и характерами.

По сказке сняли одноимённый анимационный фильм. Мы взяли музыкальную сказку для детей старшей группы. Музыкальный материал подобран в соответствии с характером каждого персонажа.

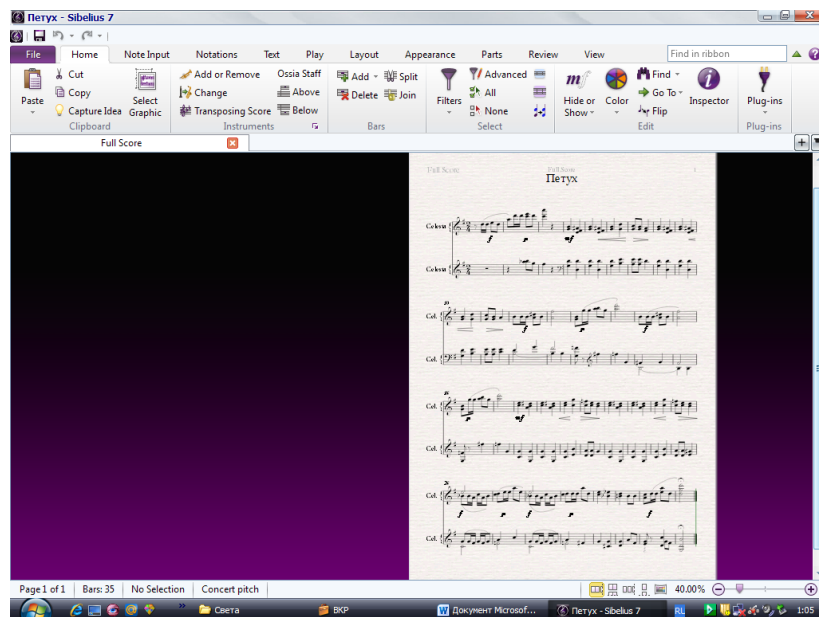
- Щенок: музыка Веры Герчик;
- Колыбельная: музыка Спендиарова;
- Кошка: музыка Йозефа Гайдна;
- Петух: музыка Т. Ломовой;
- Мышка: музыка Плешака;
- Пёс: музыка Ю. Шапорина;
- Бабочки: музыка Ференца Шуберта;
- Рыба: музыка Клода Сен-Санса;
- Лягушка: музыка З. Компанейца;
- Грустный щенок: музыка Д. Соловьёва.

Пьеса «Щенок» написана в тональности соль мажор. Она весёлая, искристая, подвижная. Щенок чувствует себя беззаботно, его никто не тревожит. В пьесе преобладают восьмые длительности. Музыка отрывистая, скачущая. Пьеса написана в одночастной форме. Это простая музыкальная форма, которая состоит из одного периода. Вся композиция пронизана беззаботным характером Щенка.

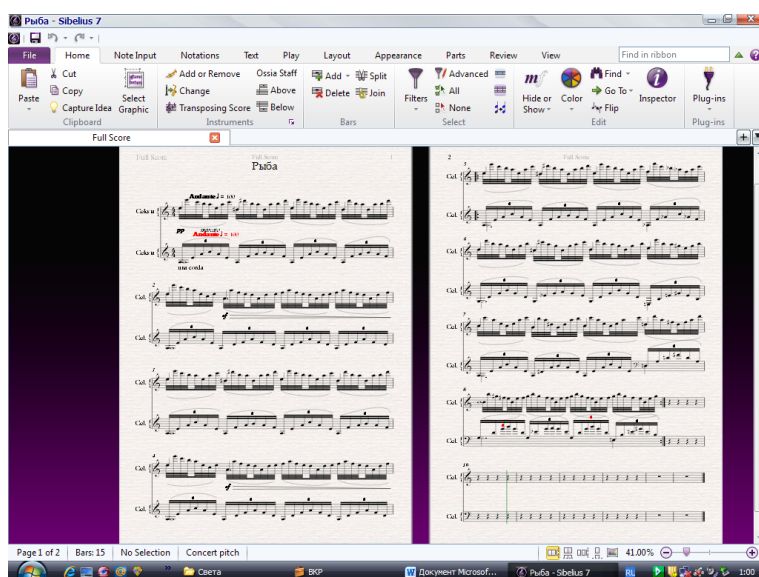


Пьеса «Кошка» написана в тональности соль мажор. Она пронизывает всю музыкально-хореографическую миниатюру. В музыке показан хитрый, ловкий, изворотливый характер кошки. Она всю сказку дразнит щенка и исчезает. Пьеса написана в высоком регистре нисходящими и восходящими потоками. Они создают мягкую поступь животного.

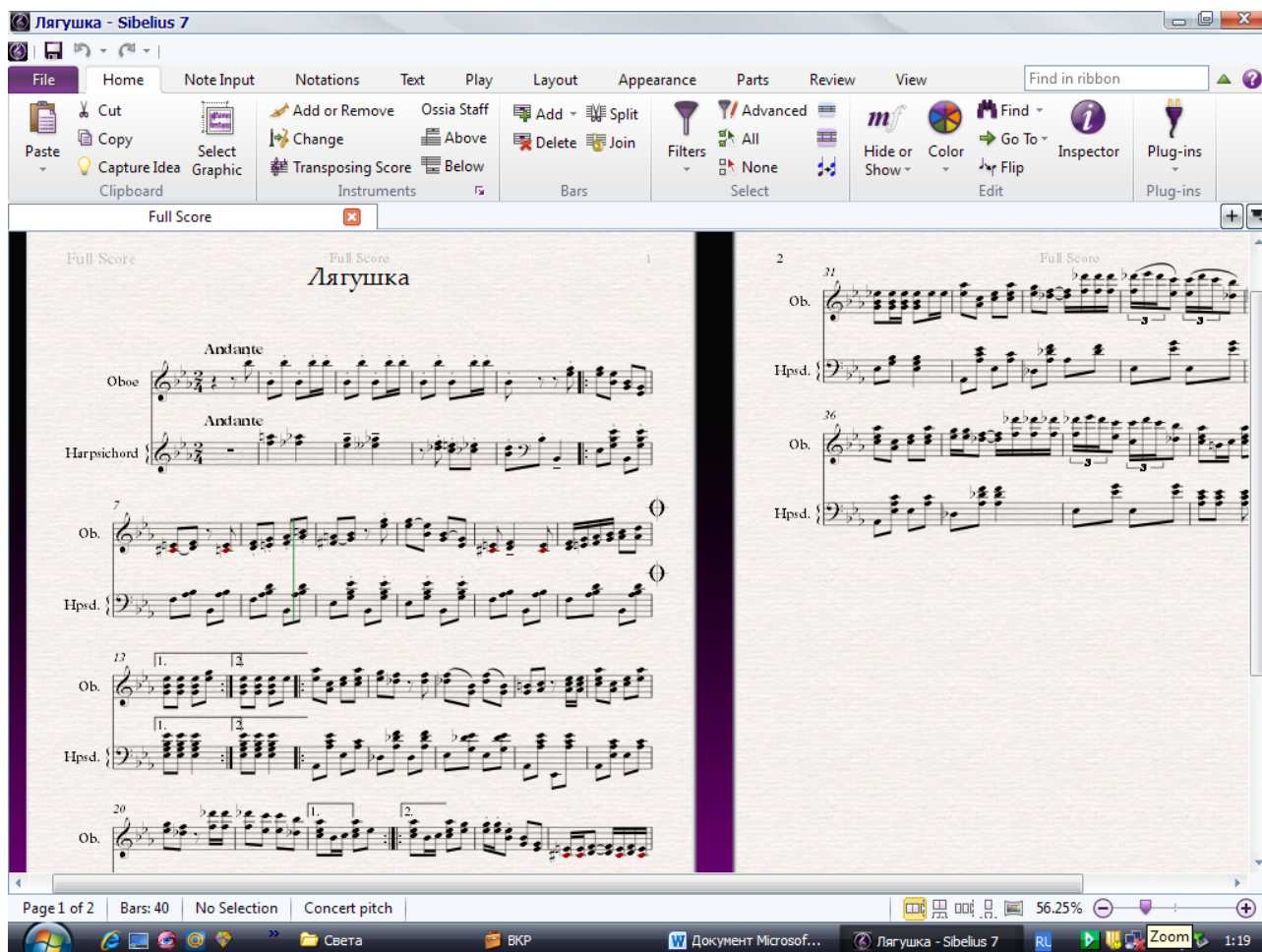
Пьеса «Петух» включает в себя два небольших произведения. Они характеризуют птицу как гордую и величественную (А) и как задиристую и драчливую (Б). В первой пьесе петух выступает горделиво, поглядывая на всех свысока. Музыка выражает его настроение четвертными длительностями, легато и умеренным темпом. Вторая пьеса быстрая, задиристая. Она изображает бой петуха со своим соперником.



Пьеса «Рыба» заимствована из сюиты «Карнавал животных» Сен-Санса. Композиция представляет собой льющуюся мелодию. Она изображает море и рыбу, плавающую в разных направлениях. Светлая и нежная музыка написана в тональности до мажор.



За основу произведения «Лягушка» взята полька. Она весёлая, быстрая, лёгкая. Лягушка смешливая, дразнящая Щенка. Мелодия скачущая с большими интервалами.



Все музыкальные пьесы подобраны в соответствии с характером персонажей.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ.

1.1. Характеристика программного обеспечения

Создание аранжировок к композициям происходило в нотном редакторе Sibelius6. В ней прописывались партии каждого инструмента.

Также для некоторых композиций использовалась программа-автоаранжировщик Band-in-a-box (композиция "Щенок").

Следующим этапом была работа над динамикой и панорамой в секвенсоре FL Studio 11.

И на заключительном этапе мною использовался звуковой редактор Adobe Audition.

Нотопечатание. Нотопечатание появилось вскоре после книгопечатания, в середине XV века. Первые печатные книги с нотами были церковными, в них текст церковных напевов набирался, а ноты вписывались от руки в специально оставленные для этого места. Позднее для нот стали печатать нотоносец, который от руки заполнялся нотами. Предполагается, что также ноты могли штамповаться. По мнению некоторых исследователей, нотоносец мог быть оставлен пустым специально, чтобы общины, певшие псалмы на разные мотивы, могли вписать свой вариант мелодии.

Титульная страница первого нотопечатного сборника Оттавиано Петруччи (Венеция, 1501). Ноты, полностью напечатанные с помощью наборного шрифта, впервые появились в изданиях Оттавиано Петруччи (итал. Ottaviano Petrucci). Первым нотопечатным сборником музыки традиционно считается его «*Harmonice Musices Odhecaton*» (Венеция, 1501; первое издание сохранилось фрагментарно; репринты 1503 и 1504 гг. содержат полный текст). Издания Петруччи оставались непревзойдёнными по качеству длительное время, в том числе благодаря монополии на изобретённую технологию.

В 1754 году Иммануил Брейткопф из Лейпцига изобрёл новый шрифт, разрешивший задачу набора аккордов в тесном расположении. Его нотные

литеры состояли из мельчайших частиц, например, восьмая собиралась из трёх частей: головки, штриха и хвостика (или кусочка вязки). Как и в случае со шрифтом Отена, широкому распространению новой технологии опять воспрепятствовала сложность набора.

В начале XX века нотопечатание стало вестись фотомеханическим способом. Оригиналом для него служат как доски, выполненные гравировкой, так и рукописные нотные страницы. Предпринимались попытки создать нотную печатную машинку. В настоящее время изготовление оригиналов производится с помощью компьютерных программ и специальных нотных шрифтов.

Sibelius - Программа для создания и редактирования нотных партитур различной сложности. Имеется возможность сохранение партитуры в звуковой файл. Редактор тесно интегрирован с программой Neuratron PhotoScore - системой распознавания отсканированных или сохраненных в форматах *.pdf, *.tif, *.bmp бумажных партитур. В инсталляции имеется набор звуков Sibelius Sounds Essentials в дополнение к стандартным звука MIDI. Редактор также умеет распознавать и захватывать звук с микрофона, линейного входа или из звуковых файлов с помощью программы Neuratron AudioScore Lite, также имеющейся в инсталляции.

Программа Scorch интегрируется с браузером и позволяет открывать партитуры прямо в окне браузера. Редактор открывает широкие возможности для профессиональных музыкантов и студентов в написании и красивом оформлении музыкальных произведений.



Рис 2.1.1 (Sibelius 6)

Sibelius – это популярный нотный редактор, созданный Джонатаном и Беном Финнами в 1986 году. Эта программа является прекрасным инструментом для работы с нотными записями.

Множество возможностей по написанию, редактированию и воспроизведению нотных текстов делают Sibelius одной из лучших программ подобного рода. Наравне со своим основным конкурентом Finale, Sibelius является не просто редактором предоставляющим возможности профессионального набора нотных партитур, но и программой для создания и записи музыки.

Sibelius 6 – это многофункциональная рабочая версия программы, способная выполнять все необходимые операции с нотными записями.

Программа Sibelius 6 является одной из лучших на сегодняшний момент программ для работы с нотными записями.

Основные возможности программы:

- возможность ввода нот с помощью мыши или с помощью MIDI контроллера;
- наличие встроенной библиотеки инструментов Sibelius Sounds Essentials;
- возможность сохранения нотных партитур в виде WEB страниц;
- распознавание отсканированных нот;
- возможность использования VST плагинов;
- наличие панорамного режима;
- использование библиотеки идей;
- возможность использовать выписки на другие инструменты;
- возможность изменения тембров;
- поддержка MusicXML и многое другое.

Sibelius 6 – отличный нотный редактор, который подойдет как для профессиональных аранжировщиков, так и для начинающих музыкантов. Этот инструмент широко применяется в кино, театре и на телевидении.

Band-in-a-Box – программа – автоаранжировщик, созданная компанией PG Music. Она может быть использована для аранжировки музыки как начинающими музыкантами так и профессиональными композиторами. В эту программу производители включили три диска: диск с программами для установки, диск с документами и обучающей системой, диск с виртуальным синтезатором, MIDI- и звуковым редакторами. Разработчики долгое время совершенствуют свою программу. При инсталляции Band-in-a-Box раскрывается библиотека стилей, она насчитывает более двух с половиной тысяч различных стилей.

Стиль – это записанные заранее фрагменты музыкальных произведений, которые звучат в исполнении ансамбля из MIDI-инструментов. Он отличается ритмическим рисунком, набором инструментов и их сочетанием, различными приёмами звукосочетания.

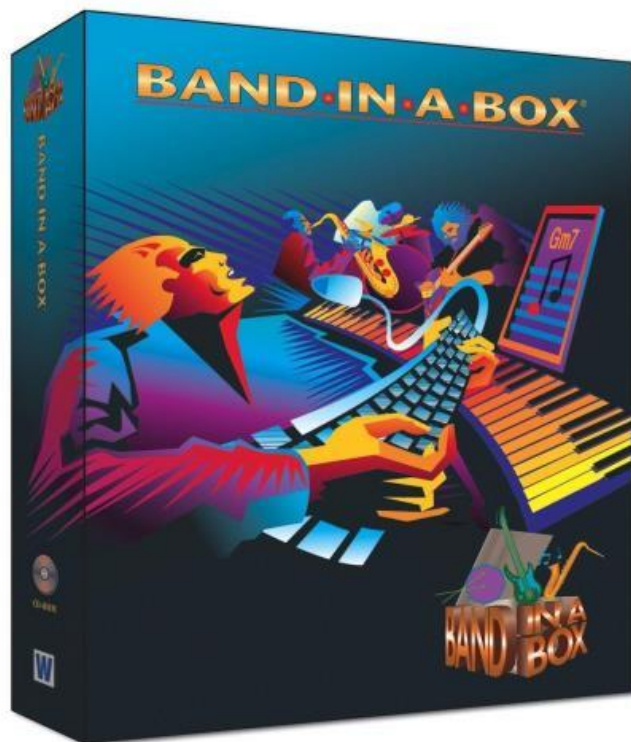


Рис. 2.1.2. Band-in-a-Box

Карманный оркестр содержит два приложения для развития слуха. По ним можно заниматься с дошкольниками. Первое приложение представляет собой инопланетные тарелки, которые постоянно издают звуки. Чтобы остановить этот звук нажмите на правильную клавишу и тарелка разлетится на кусочки. Второе приложение представляет собой повторение нот, мелодии и ритма с нарастающей сложностью и с применением подсказок.

Программа совершенствуется и у неё появляются новые обновления:

- Реалистичные ударные (Real Drums)- записи настоящих инструментов.
- Функция «Аккорды из MP3»- из любого загруженного файла можно интерпретировать аккорды.
- Можно создавать новые саундтреки.

FL Studio (ранее — Fruity Loops) — цифровая звуковая рабочая станция (DAW) и секвенсор для написания музыки.

Названа в честь героя фильма «Хакеры» — Фруктовой Петли.

Версия для Mac OS X пока находится в версии beta.

Первую версию Fruity Loops разработал для компании Image-Line программист Дидье Дэмбрен – разрабатывал эту программу восемь лет; она была частично выпущена в декабре 1997-го. Официальный выход программы состоялся в начале 1998-го; в тот момент она представляла собой четырёхканальную драм-машину MIDI. Дэмбрен был назначен главным разработчиком программы, и в скором времени она подверглась целому ряду серьёзных улучшений, которые превратили её в популярную цифровую музыкальную студию. В создании различных редакций FL Studio участвовал программист Arguri и диджей и композитор Джоэль Томмас Циммерман, под псевдонимом Deadmau5.

FL Studio 11.0 работает на компьютерах с ОС Windows 2000/XP/Vista/7/8 (32- и 64-битные версии) и на Intel Mac с Boot Camp. Для работы необходим:

- Процессор с тактовой частотой 2ГГц — AMD или Intel Pentium 3 с полной поддержкой SSE1.
- Потребуется 1Гб дискового пространства и не менее 1Гб оперативной памяти.
- Видеокарта с объёмом памяти более 512 Мб.

FL Studio обрабатывает звук, используя внутренний 32-битный алгоритм с плавающей точкой. Он поддерживает частоту дискретизации до 192кГц с использованием драйверов WDM и ASIO.

FL Studio поставляется вместе с множеством разнообразных генераторов, основанных на собственной архитектуре программы. FL Studio также поддерживает VST- и DirectX-плагины от сторонних разработчиков. API программы имеет встроенную оболочку, полностью совместимую со стандартами VST, VST2, VST3, DX и ReWire. Многие плагины FL Studio также существуют в виде отдельных приложений.

В настоящее время выпускается компанией Image-Line Software. Музыка создаётся путём записи и сведения аудио- или MIDI-материала. Готовая композиция может быть записана в формате WAV, MP3 или OGG.



Рис. 2.1.3. (Программа FL Studio)

Adobe Audition (бывший Cool Edit Pro) — аудиоредактор производства фирмы Adobe. Поддерживает практически все звуковые форматы файлов. Входит в пакет Adobe Creative Suite.

Syntrillium Software была основана в начале 1990-х Робертом Эллисоном и Дэвидом Джонсоном, бывшими сотрудниками Microsoft. Первоначально разработанная Syntrillium Software как Cool Edit, программа распространялась как crippleware (в случае с Cool Edit одновременно можно было использовать только два эффекта, которые можно было выбрать при запуске). Полная версия была полезной и гибкой, особенно для того времени. Позже Syntrillium выпускает Cool Edit Pro, где уже была возможность работать с несколькими треками, а также некоторые другие возможности. Cool Edit Pro v2 добавила поддержку неразрушающей обработки в режиме реального времени (real-time), а в версии 2.1 появилась возможность сводить звук в surround и мультитрековое микширование неограниченного количества аудиодорожек.

Adobe приобрела последнюю, не-shareware версию (Cool Edit Pro v2.1) у Syntrillium Software в мае 2003 года . Позже она была переименована в Adobe Audition.

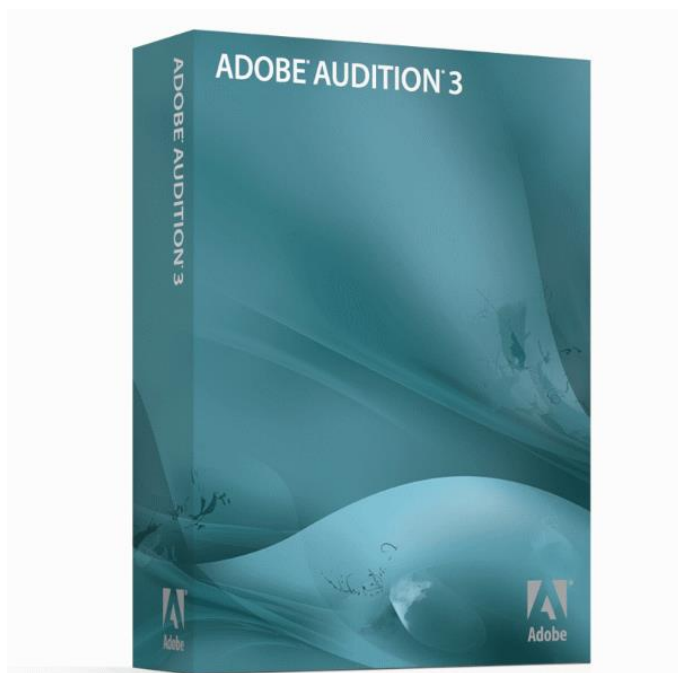


Рис. 2.1.4. Adobe Audition.

Наушники закрытого типа AKG 271



Рис 2.1.5 (AKG 271)

Вес - 240г

Конструкция - накладные, закрытые

Тип излучателей - динамические

Номинальное сопротивление – 55 Ом

Частот диапазон – 16-28000 Гц

Чувствительность – 91 Дб

Закрытые наушники K271 МКП обеспечивают максимальную звуковую изоляцию - модель идеальна для задач, когда не должно быть никакой утечки звука, воспроизводимого наушниками. В наушниках АКГ реализовано автоматическое отключение в момент снятия с головы, что очень ценится звукорежиссерами, сотрудниками звукозаписывающих студий, радио и телевидения. Мощный и чистый звук благодаря большим динамикам Varimotion.

2.2. Технология создания аранжировок музыкально-хореографической миниатюры

Написание партий в нотном редакторе Sibelius6

Для написания аранжировок использовался нотный редактор Сибелиус. За основу был взят нотный текст пьес сборника. В процессе работы над аранжировкой выбирались инструменты, которые наиболее полно смогут отобразить характер того или иного персонажа.

Для примера, проиллюстрируем пьесу "Кошка".

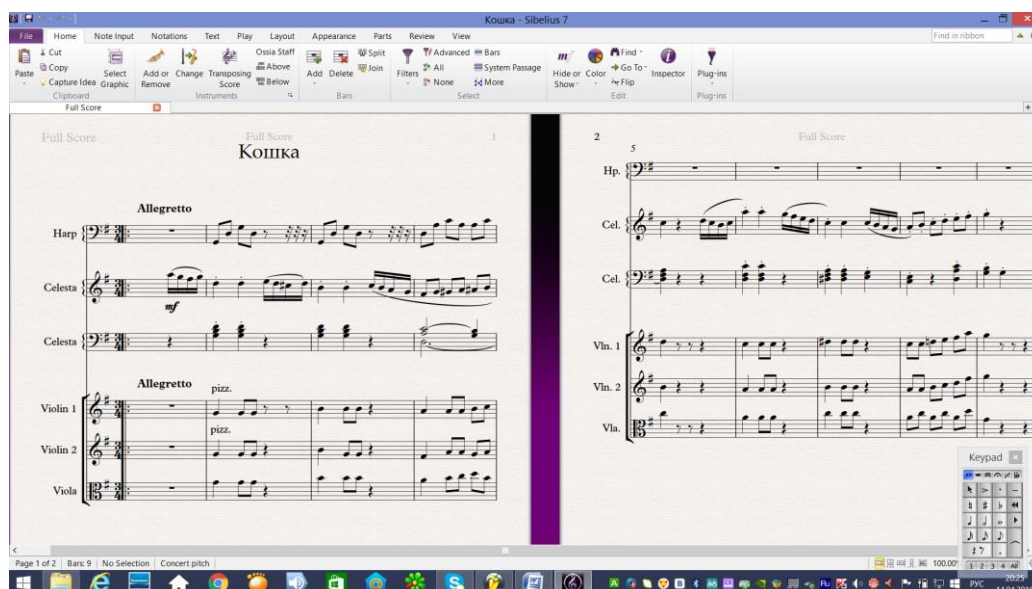
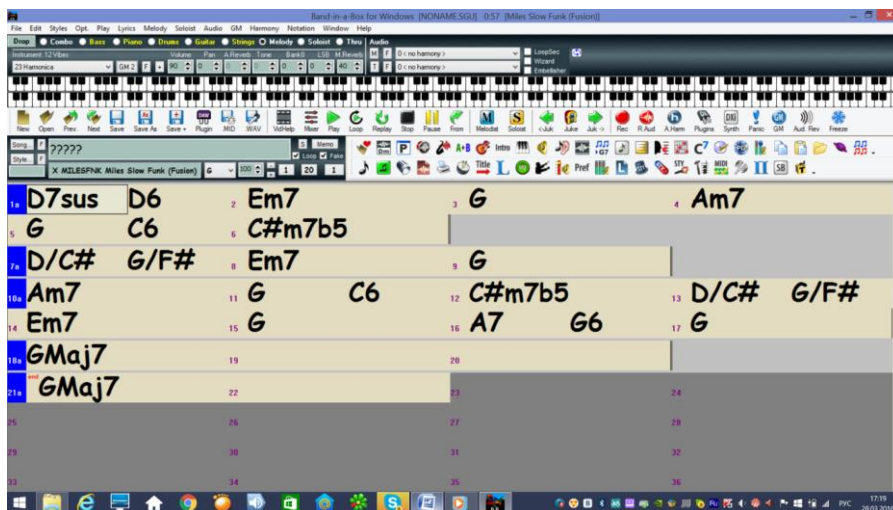


Рис.2.1.6. Пьеса «Кошка» в редакторе Сибелиус

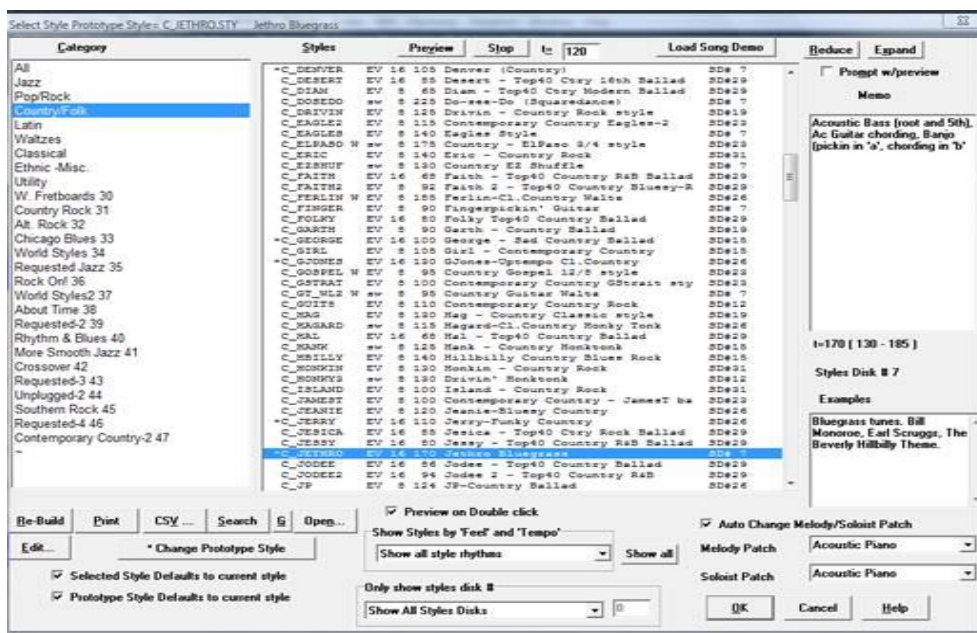
Для передачи характера мною были выбраны следующие инструменты:
Harp, Celesta, струнное трио.

У скрипок использовался прием пиццикато (pizz.) для более точной передачи повадок кошки. Партитуру сохраняем в формате MIDI для дальнейшей работы в программе-секвенсоре, либо автоаранжировщике.

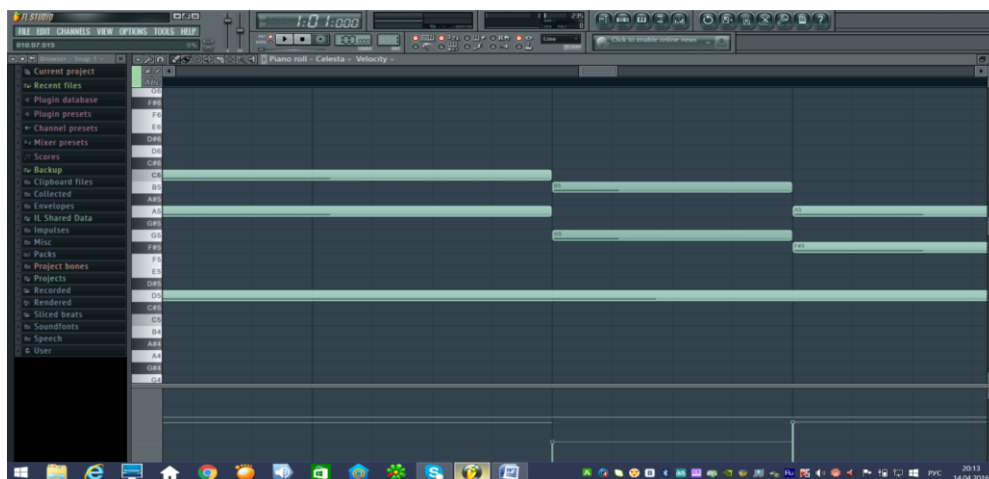
Доработка аранжировки в программе-аранжировщике Band-in-a-box



Пьеса "Щенок" была доаранжирована в программе Band-in-a-box. Заранее набранную партитуру в программе Sibelius мы экспортируем в MIDI-файл. Затем этот файл мы открываем в автоаранжировщике. В главное окно автоматически становятся аккорды гармонии. Далее подбираем стиль нашей композиции. В данном случае мы выбрали X MILES FNK Miles Slow Funk (Fusion). Впоследствии сохраненную в MIDI пьесу мы импортируем в нотный редактор и редактируем. Затем снова переводим в MIDI и редактируем в секвенсоре.

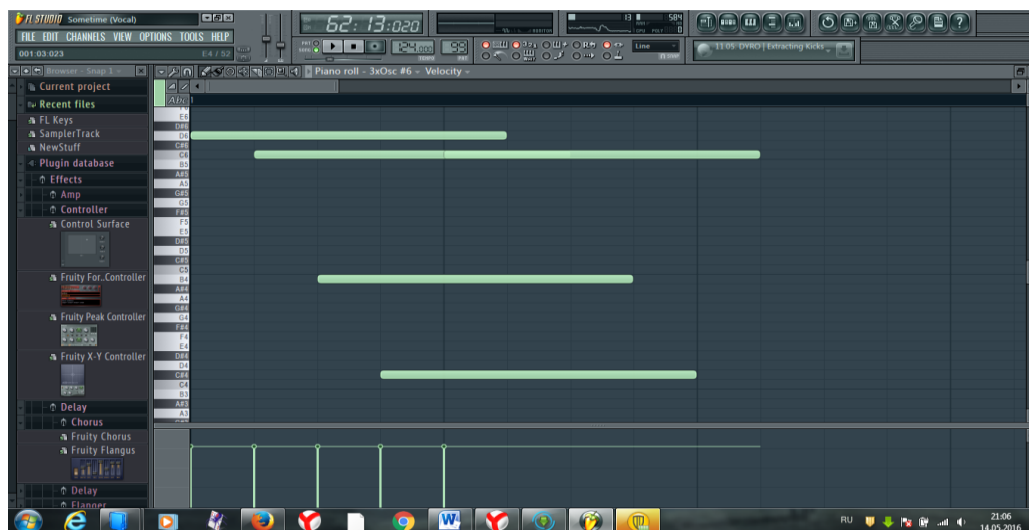


Работа с динамикой в секвенсоре FL Studio 11



Импортируем MIDI файл в программу-секвенсор FL Studio 11.

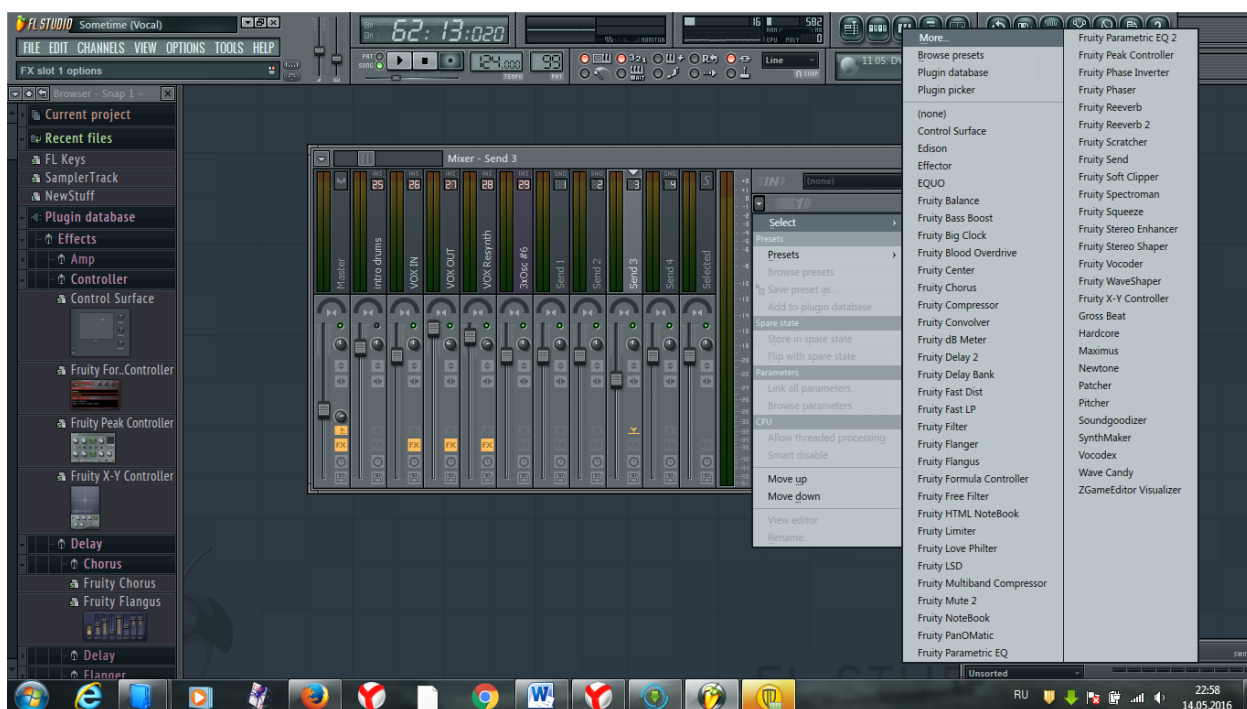
Работа с параметром velocity. Параметр velocity –это сила удара по клавише. Он задаёт громкость звука от силы удара по инструменту. Нажимаем в основном окне правой кнопкой инструмент и выбираем редактор Piano roll. По умолчанию в этом окне присутствует параметр громкости. Рисуем одну ноту и внизу появляется вертикальная ось или координатная сетка, чем она выше, тем громче играет нота. Линию эту можно изменять левой кнопкой мыши. Чуть ниже клавиш есть надпись Velocity (громкость). Нажимаем на неё левой кнопкой, появляется меню, где можно выбрать различные параметры, изменять которые можно так же, как и громкость. Параметр velocity устанавливается по умолчанию на 75% силы. Чтобы изменить динамику звука в воспроизводимой партии выделяем ноты и колёсиком мыши регулируем силу звука. Каждую ноту менять затруднительно, поэтому мы применяем параметр рандамайс – рандомно (случайно, наугад) меняет параметры velocity каждой ноты.



Панорамирование

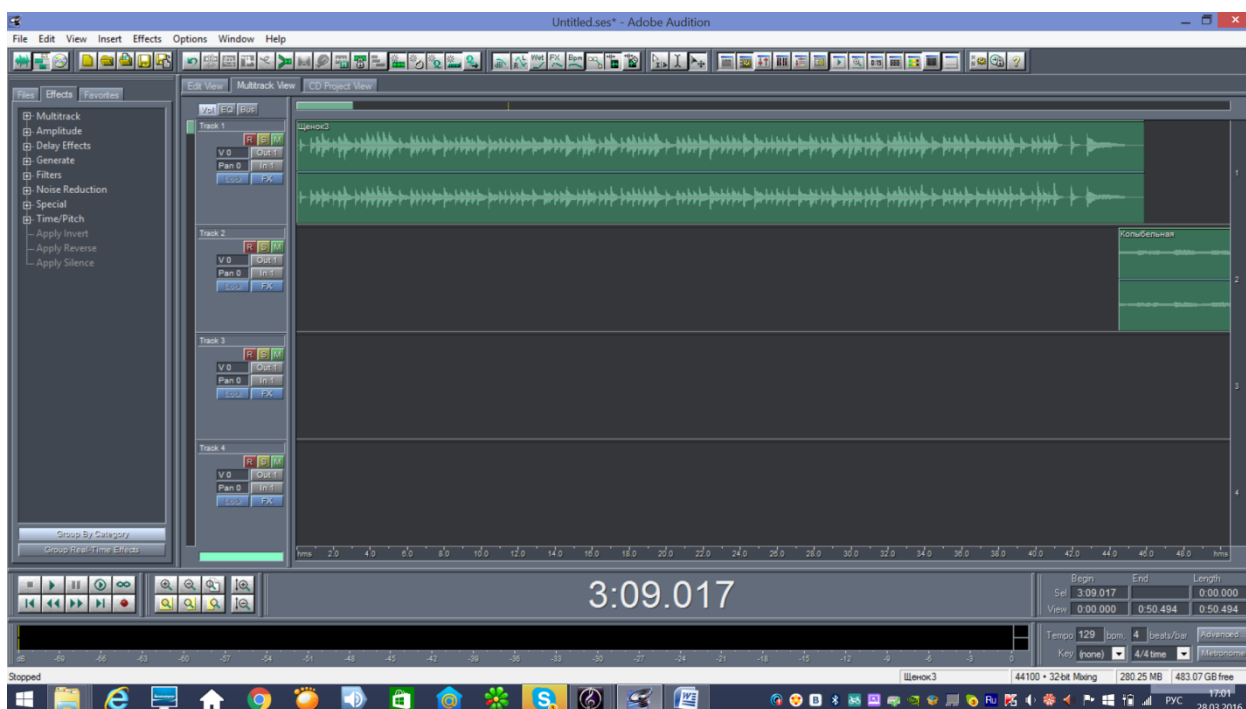


Следующим этапом нашей аранжировки является работа в окне микшера (Mixer). Открываем окно микшера нажатием курсора на значок «микшер». В появившемся микшере мы видим мастер –канал , инсерт-каналы и send-каналы (параллельное действие). Шейдеры громкости, каналы для инструментов, эквалайзер, панорама. Имеется окно для плагинов.

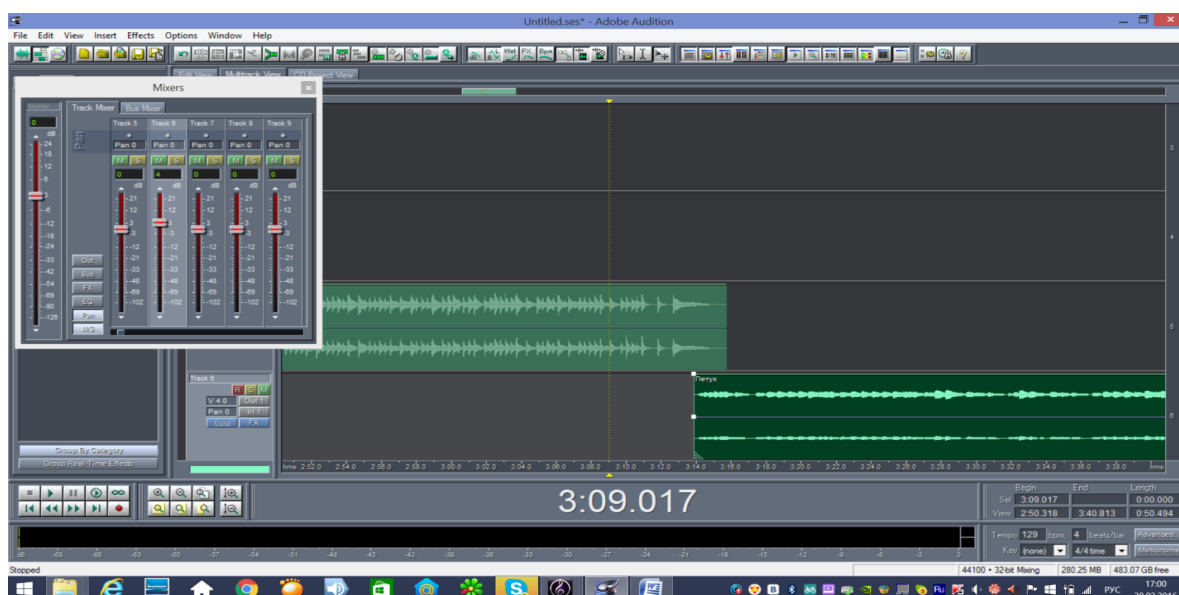


Назначение инструментов на каналы микшера. Если звуки инструментов специально не направлены на определённые каналы, то мы их направляем на мастер канал микшера. Для других инструментов используем переключатель каналов в окне инструменты и привязываем их к каналам микшера. Каналы подписываем. Это удобно для выстраивания панорамы инструментов, баланса громкости. Сохранение пьес в wav-формате.

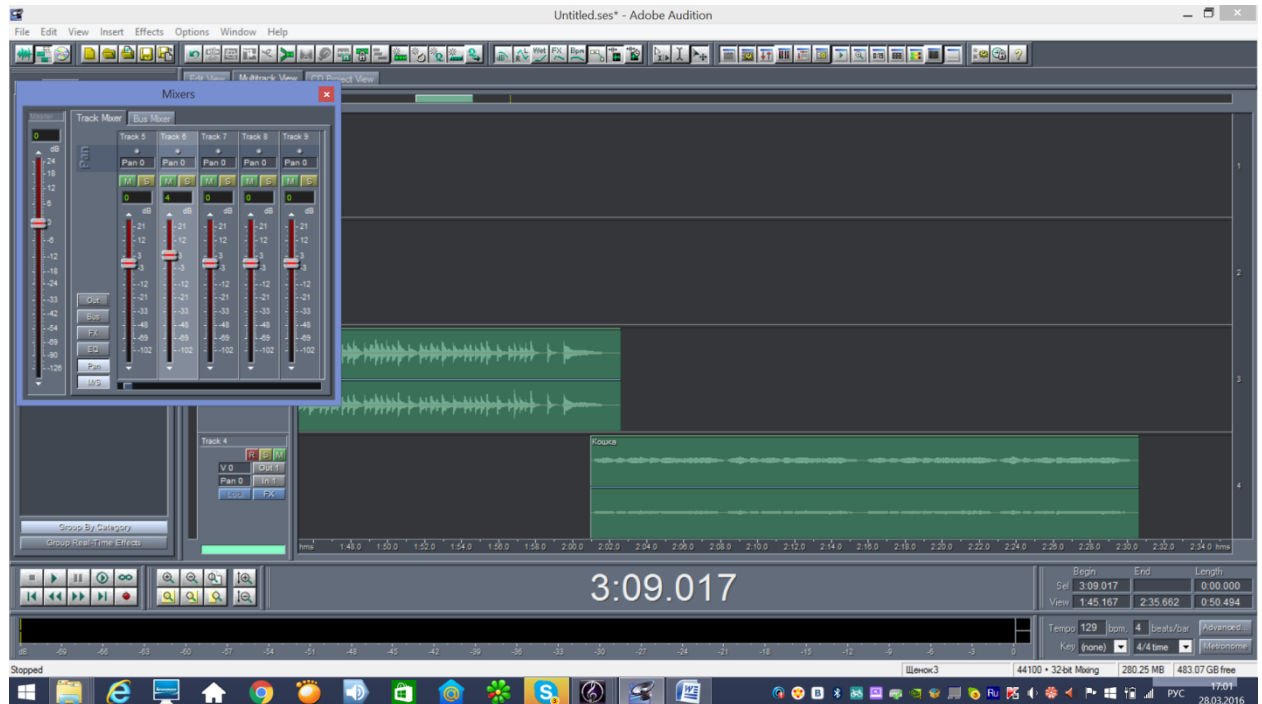
Сведение композиций в 1 трек.



Создание микса композиции в звуковом редакторе Adobe Audition.
Соединяем все композиции по порядку следования.



Сведение треков в режиме мультитрек



Сохранение итогового файла в формате wav.

Заключение

Цель настоящей работы заключается в том, чтобы разработать технологию создания музыкально-хореографической миниатюры для детей дошкольного возраста.

Для достижения указанной цели перед работой были поставлены ряд задач.

При решении задачи определить роль хореографического искусства в воспитании детей в работе показано, что на определенном уровне социального и психического развития человек становится личностью. Чтобы формировать его в нужном направлении, организуется специальный процесс воспитания. Ребенок наиболее чувствителен к видам воспитания, которые воздействуют на развитие восприятия, воображения, образного и творческого мышления. Изучение хореографии помогает улучшить эти стороны личностного потенциала дошкольника. Танец формирует эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое, нравственное, трудовое, умственное развитие ребёнка. При этом захватываются все сферы воспитания необходимые для формирования всесторонне и гармонично развитой личности. Танцевальные упражнения, сопровождаемые музыкой, способствуют формированию навыков правильной осанки, ритмичности, плавности, непринужденности, выразительности движений, вызывают положительные эмоции. Хореография, являясь одной из ветвей эстетического воспитания, опирается на следующие принципы:

- принцип *эмоциональной насыщенности*;
- принцип *активности*;
- принцип *многомерности*.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что в этом возрасте взрослые должны в полной мере способствовать всемерному гармоничному развитию ребенка, в частности используя хореографическое искусство, ведь у большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения дошкольника.

При решении задачи определить возрастные особенности дошкольника в работе изучено, что дошкольное воспитание – первая ступень развития в жизни человека. Именно в дошкольном образовании закладываются

первоначальные навыки и умения, которые потом останутся с человеком на всю жизнь. В ходе онтогенеза изменяется структура эмоциональных процессов: в их состав постепенно включаются познавательные процессы (воображение, образное мышление), развивается система восприятия. Развивается она во взаимодействии с другими системами организма, в тесной связи с процессом умственного развития, усложняется мыслительная деятельность. Мышление становится наглядно-образным. Наглядно-образное мышление — одно из основных новообразований дошкольного возраста, здесь оно формируется и переживает свой рассвет. Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления происходит в тесной связи с формированием логического мышления, основы которого закладываются в дошкольном возрасте. К концу предшкольного возраста ребенок способен совершать поступки исходя из интересов другого человека, а не своих собственных проявлять чувства симпатии, помощи, заботливости. Большую роль в формировании моральных чувств ребенка играет взрослый, который является образцом для подражания, прямо и косвенно влияет на личностное развитие дошкольника. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. Сознательная цель — сосредоточить внимание, запомнить и припомнить — выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Наряду с игрой существенную роль в психическом развитии дошкольника играет продуктивная деятельность — рисование, занятия музыкой и хореографией. Сначала детей привлекает не результат, а процесс деятельности. Направленность складывается постепенно в ходе овладения действием. И по мере формирования этой направленности ребенок овладевает необходимыми внешними, практическими и внутренними, психическими видами действий, у него формируются эстетические переживания и творческие способности. В этом возрасте происходит усвоение социальных норм. Для данного возрастного периода характерно первоначальное складывание личности, развитие личностных

механизмов поведения. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. Очень важно создать условия и так организовать воспитание, чтобы было обеспечено бодрое, положительно эмоциональное состояние ребенка, полноценное физическое и психическое развитие .

При решении задачи разработать технологию создания музыкально-хореографической миниатюры для детей дошкольного возраста в работе изучено : сказка Сутеева «Кто сказал «мяу»?», музыкальные пьесы аранжированные в секвенсоре FL Studio и Band-in-a-box.

Для создания музыкально-хореографической миниатюры были последовательно использованы следующие этапы:

- восприятие музыкального материала,
- рассмотрение драматургии музыкального произведения,
- выявление средств музыкальной выразительности,
- определение формы музыкального произведения,
- создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:
- музыка является прямым источником создания сценических действий,
- музыка контрастна действию героев хореографического произведения,
- музыка раскрывает действенную линию главного героя и воссоздаёт общую атмосферу действия в хореографическом произведении.

Развитие музыкально-хореографической миниатюры в дошкольном возрасте совершенствует творческий потенциал дошкольника, его эмоциональную отзывчивость, воспитывает нравственность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. . Информатика и компьютерный интеллект / А.В. Тимофеев. - М. Педагогика, 1991.
2. 2. Информационные технологии. Ю.А. Шафрин. - М. Лаб. базовых знаний, 1998.
3. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. - 56с
4. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии Лань, Планета музыки 1-е изд. 2013. – 224 стр.
5. Бекина С. Музыка и движение [Текст] / С. Бекина. - М.: Искусство, 1983 - 18с.
6. Белунцов, В. Компьютер для музыканта / В. Белунцов, Самоучитель – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.: ил
7. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник / В. Белунцов. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с.: ил.
8. Блазис К. Танцы вообще издательство [Текст]/ К.Блазис. - М.: Планета музыки, 2008. - 324с
9. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. Под ред. проф. А.В. Петровского. М., «Просвещение», 1973.
10. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] / С.Волконский. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 76с.
11. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста средствами компьютерных обучающих программ. // Библиофонд. Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=467393> (дата обращения: 17.04.2016).
12. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы / П.Л. Живайкин // Шоу – мастер, 2011. – №3. – С.108 – 112
13. Запорожец А. В. Педагогические в психологические проблемы всестороннего развития и подготовки старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1972. № 4.

14. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук (13.00.02) / Красильников Игорь Михайлович; Москва, 2007. [Электронный ресурс]. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-elektronnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.05.2016).
15. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука , 424 стр
16. Манегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию [Текст] / А.Манегетти - СПб.: Европа, 2006 - 432с.
17. Мухина В.С. Психология дошкольника. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ. Под ред. Л.А. Венгера. М., «Просвещение», 1975.
18. Мухлаев В. А. Использование информационных технологий в развитии познавательной активности учащихся // Образование и саморазвитие. – 2012. – Т. 1, № 29. – С. 50-55.
19. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. – М., Российское педагогическое агентство. 1996.
20. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер для начинающих СПб: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.
21. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004
22. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. / С.-Петербургск. гум. ун.-т профсоюзов. – СПб.: СПбГУП, 2005
23. Рабин, Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; – Мн. : ООО «Попурри», 1998. – 172 с. ил.
24. Соковикова Н.В. Национальный танец как средство развития генетической отзывчивости на национальную музыку детей дошкольного и младшего школьного возраста// Хореография: история, теория, практика. Вып. 4. — М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2011. – 248 с.
25. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.
26. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук Учебное пособие / А.В. Харуто. – М. : МГК им. Чайковского. – 2000. – 387с., ил.

КТО СКАЗАЛ «МЯУ»?

Рассказчик. Я расскажу вам сказку о Щенке. Он весёлый, добрый и любознательный, как все малыши. Итак, одним тёплым летним днём Щенок играл в своём домике.

Звучит пьеса «Щенок». Выбегает Щенок, играет с воображаемым мячом, подпрыгивает за солнечным зайчиком, кувыркается, охотится за собственным хвостом и наконец, зевая, укладывается на коврик. **Звучит пьеса «Колыбельная».**

Рассказчик. Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал...

Кошка. Мяу!

Звучит пьеса «Щенок». Щенок поднимает голову, осматривается и вновь укладывается.

Звучит пьеса «Кошка». Кошка подкрадывается к Щенку, мяукает и прячется.

Звучит пьеса «Щенок». Щенок бежит по комнате, заглядывает под стол, диван, выглядывает в окно.

Рассказчик. По двору расхаживали петухи. «Вот кто не дал мне спать!»- подумал Щенок.

Звучит пьеса «Петух». Появляются Петухи, хвастаются хвостами, крыльями, собирают зёрнышки. Задирают друг друга.

Звучит пьеса «Щенок». Щенок подбегает к Петуху, как бы спрашивая: «Ты сказал «мяу»?» Петух отрицательно качает головой.

Рассказчик. Нет, Петух не говорил «мяу», он громко кукарекал.

Звучит пьеса «Петух». Петух кукарекает, помахивая крыльями и важно уходит.

Рассказчик. Вдруг у самого крыльца кто-то сказал...

Кошка. Мяу!

Звучит пьеса «Щенок». Щенок подбегает к «крыльцу», «роет землю». Появляется Мышонок.

Звучит пьеса «Мышка». Мышонок бежит семенящими шажками, кружится, дрожит и приседает, услышав вопрос Щенка: «Ты сказал «мяу»?», быстро убегает.

Рассказчик. Вдруг около собачьей конуры кто-то громко сказал...

Кошка. Мяу!

Звучит пьеса «Щенок». Щенок подбегает к конуре, осторожно заглядывает внутрь и отступает.

Звучит пьеса «Пёс». Появляется огромный Пёс, злобно рычит, Щенок убегает на «цветочную поляну». Пёс возвращается в конуру.

Рассказчик. Всё это видели красивые бабочки, им стало жалко Щенка и они решили потанцевать для него.

Звучит пьеса «Бабочки». Бабочки кружатся. Щенок ходит между ними, пытаясь погладить. Увидев пруд он бежит туда.

Рассказчик. В пруду Щенок увидел рыбу. «Это ты сказала «мяу»?» - спросил он её. Но Рыба ничего не ответила, лишь махнула хвостом.

Звучит пьеса «Рыба». Рыба «плавает».

Рассказчик. Мокрый Щенок вылез из воды. На берегу сидела Лягушка. «Может, это ты сказала «мяу»?» - спросил Щенок. «Ква-ква-ква!» - засмеялась Лягушка.

Звучит пьеса «Лягушка». Лягушка скачет, пританцовывает, квакает, удаляется прыжками.

Звучит пьеса «Грустный Щенок». Щенок возвращается домой, ложится на свой коврик.

Звучит пьеса «Кошка». Кошка ходит перед Щенком, выгибает спинку, мяукает. Щенок поднимается с коврика, следит за действиями Кошки.

Звучит пьеса «Щенок». Щенок догадывается, кто сказал «мяу», со звонким лаем гонится за Кошкой.

Рассказчик. Вот и закончилась история о маленьком Щенке.

